

Repositorio Institucional

Zaloamati

“Preservar con amor y cariño el saber”



<http://zaloamati.azc.uam.mx>

CASTILLO LARA, Clara. *“El periodiquito: suplemento dominical infantil del periódico Novedades.”* **En:** GARCÍA DE LOS ARCOS, María Fernanda, coordinadora, [et al.]. **La fuente hemerográfica en la diacronía: variedad de enfoques.** México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Humanidades, 2015. p. 214-226. **ISBN 978-607 28-0380-0**

EL PERIODIQUITO . *[Suplemento dominical infantil del periódico Novedades].*

Clara Castillo Lara

Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco

De todos los animales
 que ha clasificado el hombre
 ¿cuál es aquel que en su nombre
 tiene las cinco vocales?

Corría el año de 1975, y en ese entonces, la suscrita era “aprendiz” de reportera del periodiquito de Novedades (aunque me anunciaba y me reconocían como reportera), y cada viernes tenía la obligación de entregar un artículo que tratara sobre las características y la forma de vida o de alimentación de animales “raros o desconocidos”, este suplemento estaba dirigido a los niños y niñas, quienes cada domingo esperaban el agregado con gran expectativa. Como por ejemplo, un artículo de la ardilla voladora y otro sobre el murciélago.

Por supuesto que eran otros tiempos, porque no había celulares, internet, twitter, Skipe o whastsApp, entre otros, y no se podían obtener cuentos por otro medio que no fueran libros, revistas de cuentos, periódico, televisión, cine y radio. Así que resultaba toda una aventura

la espera del suplemento infantil dominical, donde se podían leer diversos cuentos, sopa de letras, juegos de destreza pictórica, los cuales eran guiados con puntos para dibujar una figura que hasta el último trazo se conocía lo que era, además, de laberintos estrechos e interminables, o de las instrucciones para hacer figuras de papel, entre otras muchas cosas más, mientras los padres desayunaban en su restaurante favorito o en la sala de su hogar.

Con el tiempo el suplemento desapareció, como van desapareciendo muchas cosas que nos gustaban cuando éramos niños, y apareciendo otras. Actualmente, ya es difícil encontrar este tipo de añadidos dominicales, cuyo contenido en los periódicos de circulación actual, valga la pena la espera de toda una semana. Aunque debo decir, en favor de los periódicos actuales que el papel de esos suplementos, ahora dirigidos a la población en general, mejoró mucho, aunque en proporción inversa el contenido empeoró. A 38 años de distancia de esto, no se puede evitar la frase conocida de "los tiempos anteriores eran mejores".

Permítaseme explicar el contexto, se dice que el periódico Novedades fue fundado por Ignacio F Herreras el 28 de octubre del año de 1935. En el año de 1949, comenzó a editar el suplemento cultural México en la Cultura, dirigido por José de la Colina, y posteriormente, por Fernando Benítez. Formando parte de la casa editora Novedades Editores que publicaba The News, Novedades de Yucatán, Novedades

de Campeche y Novedades de Acapulco, así como el Libro semanal y el Libro Vaquero.

Asimismo, el periódico *Novedades de México* que llevaba ese nombre porque era publicado en la Ciudad de México. Fue fundado en 1955 por Rómulo O'Farrill, uno de los fundadores de la empresa Televisa, entonces llamada Tele sistema. La fundó en sociedad con Emilio Azcárraga Vidaurreta, quien llevaba el control de la compañía y el ex presidente de México Miguel Alemán Valdés.

Lo cierto es que el 19 de mayo de 2006, a los 88 años, Rómulo O'Farril junior falleció, era hijo de Rómulo O'Farril Silva. Nacido en 1918, O'Farril junior fue un factor importante en la conversión de Tele sistema Mexicano en la actual empresa Televisa, en la cual llegó a ser presidente del consejo de administración. La familia O'Farril fue propietaria del periódico *Novedades*, la cual se publicó durante 65 años hasta su desaparición en 2002.

Luego de que Novedades Editores anunció el cierre definitivo de los periódicos *Novedades* y *The News*, los 270 trabajadores del Sindicato de Trabajadores de Novedades Editores recibieron su liquidación ese mismo día. En tal sentido, cabe mencionar que el periódico *Novedades* circuló durante 65 años, de los cuales 54 estuvo bajo el control de la familia O'Farrill, y *The News* 53 años. El día 31 de diciembre del año de 2002 concluyó la circulación del diario capitalino *Novedades*, presidido por Rómulo O'Farril junior.

En un editorial de primera plana, en su edición 22 mil 482, el periódico *Novedades* informó que por “imperativos económicos derivados de la situación que ha vivido y vive el país”, la familia O’Farrill decidió cerrar ambas publicaciones. La expectativa es que el diario *The News* en la planta de redactores y editores, aún no sabe qué pasará con ellos, y si pueda reabrirse pronto con otro nombre, pues la empresa había sido adquirida por el consorcio propiedad de José Santiago Healy editores de *El Imparcial* y *Frontera*.

La decisión fue avalada por el sindicato, el sábado 28, en su columna Personalidades Políticas, el hijo de Rómulo O’Farrill, Jones, José Antonio O’Farril Ávila, mantendrá el control de la editora de revistas, y anunció: “Se cumple un ciclo; gracias a todos”.

De tal forma que el martes 31 de diciembre del año de 2002 se publicó el último número de *Novedades*. Y con la desaparición de este diario capitalino, se esfuma una parte del periodismo mexicano más vergonzoso de la segunda mitad del siglo XX: el proclive a la inclinación ante el gobernante en turno.

Aunque es de subrayar que el tema que hoy nos ocupa no es la inclinación del periódico *Novedades* o de cualquier otro que pudiéramos calificar de partidista, porque no estamos tratando ese tema, sin embargo, cabe recordar que esos años se caracterizaban por la restricción de la libertad de expresión, la cual estaba muy controlada por la cúpula gubernamental.

Por supuesto que esto no obsta para señalar que el tema de hoy es el relativo al suplemento dominical infantil, conocido como el periodiquito, mismo que venía inserto en el periódico de los domingos como un suplemento especial para niños, donde se trataban temas que les resultaban interesantes, tales como: los comics, historias cortas, cuentos, sopa de letras, líneas numeradas que al seguir las con el marcador resultaban en una figura sorpresa, como la figura de animales prehistóricos o de laberintos interminables, además de los animales exóticos e interesantes por sus particularidades, es lo que hoy nos interesa recordar.

Y es precisamente allí donde me detengo, solo un poco, para hacer remembranza sobre mis años de reportera del periodiquito de Novedades, a los 17 años y siendo todavía muy joven, y si se piensa un poco, algo muy inteligente por parte del editor, quien me encomendó la tarea de hacer un reportaje para niños, hecho por una niña en un suplemento para niños, por supuesto que ahora me doy cuenta de que ésa fue una atinada decisión. Y más allá de cualquier añoranza o beneficio propio, es de advertir que este trabajo, si es que se le puede llamar así, terminó por “deformarme”, pues la ansiedad de la lectura que desarrollé a muy temprana edad se apoderó de mí hasta el día de hoy, y ha sido un camino que no he abandonado jamás, y que me ha retribuido mucho (y no hablo de lo material).

La anterior afición, adicción o hábito, dio pie a que formara una familia también aficionada a la lectura, la técnica que utilicé y utilizo

todavía hoy con las personas que me escuchan y con mis alumnos, es la siguiente: comienzo por contar una historia y en lo más emocionante me detengo y les digo que lo lean, siempre protestan, pero en mi defensa digo que tiene muchos años que lo leí y ya no recuerdo como termina, lo cual, aunque ustedes no lo crean es cierto. La chispa esta prendida, solo falta un poco de interés y seguramente capté, por lo menos, un nuevo y ávido lector, la técnica no me deja bien parada al quedar como alguien que padece alzhéimer, sin embargo, funciona.

Dejando a un lado cuestiones personales, es de reconocer que es importantísimo el papel que juegan, o jugaron en ese tiempo, los periódicos, revistas, libros de cuentos e historietas para niños, pues son los niños y niñas quienes siempre están ávidos de emociones, y si lo pensamos solo un poco, las sensaciones están siempre a flor de piel en todos nosotros, somos sensibles a la chispa que despierta la curiosidad, y nos permitimos sorprendernos más cuando somos niños.

Por eso afirmo que son los jóvenes tierra fértil donde debemos sembrar la curiosidad por la lectura, para cosechar mejores frutos en las áreas humanistas, en las Ciencias básicas, en el área biológica, en las bellas artes, entre otras. Pues a nosotros nos toca señalar esa puerta que espera solo la leve brisa de la curiosidad para abrirse, porque somos los agricultores que siembran en esa tierra hoy fértil que son los pequeños, de nosotros depende hacer que los niños y niñas de hoy sean los hombres y mujeres libres, pensadores y críticos de mañana, dispuestos

a estudiar el camino de los números, de las estrellas, de las ciencias, de los animales, de la ciencia ficción, de las artes, entre otros, para que al crecer disfruten de una vida plena, con la disposición de apoyar a otros lectores a conocer y vivir lo que ellos saborearon en la senda del conocimiento y la diversión con la lectura.

Difícilmente encontraremos otro camino hacia la felicidad más que el amor por el conocimiento, por eso estamos hoy aquí reunidos. Somos una hermandad, unida por un mismo fin, somos compañeros y compartimos una preocupación, dejar una huella derivada de una vida esforzada y dedicada a la enseñanza y al aprendizaje. Somos un medio para que los demás arriben a su propio camino, porque se lo debemos a las siguientes generaciones.

Nosotros aprendimos de la colección del Tesoro de la Juventud formado por 20 tomos, donde se encontraban reunidos textos clásicos, resúmenes de importantes y diversos autores. Lo mismo ocurría con los Clásicos Ilustrados, donde leímos la mayoría de los cuentos, historias y mitologías que todavía hoy recordamos. Igual sucedió con los hermanos Grimm, Jacob Karl y Wilhelm, de Hanau (Alemania), nacidos en 1785 y 1786, respectivamente. Ellos eran catedráticos en filología alemana y realizaron investigaciones sobre el folklore de su país.

Otro autor conocido es Hans Christian Andersen, nacido en Dinamarca el 2 de abril de 1805. Es uno de los más conocidos autores y poetas daneses, famoso por sus cuentos. Asimismo, leímos las Fábulas de Esopo de Félix María Samaniego (1745-1801), con su obra: las fábulas

morales, 157 fábulas distribuidas en 9 textos, escritas por los alumnos del seminario de Vergara que nos dejaron grandes enseñanzas y dieron vida a los principios familiares. Samaniego ridiculiza los defectos humanos en sus fábulas, imitando a los grandes fabulistas Fedro, Esopo y La Fontaine.

Lo mismo leímos cuentos anónimos que han sobrevivido al tiempo, de boca en boca y de generación en generación, muchos de ellos no se conoce al verdadero autor, como sucede con el Flautista de Hamelin o las Mil y una Noches. Algunos de nosotros también **leímos el cuento español del siglo XIX, cuyos autores representativos son:** Emilia Pardo Bazán, Juan Valera, Fernán Caballero, Bécquer, Larra, el Duque de Rivas, son algunos de los más destacados autores del cuento español del siglo XIX, entre otros más.

Cabe recordar a las primeras obras homéricas: “La Ilíada” y “La Odisea” que constituyen la base del conocimiento literario de Occidente. Sin embargo, ambas resultan difíciles de comprender si se desconoce la mitología griega.

Al respecto, se hace indispensable citar a algunos dioses importantes, como por ejemplo: Afrodita / Venus, conocida como la diosa del amor. Nacida de la espuma del mar de Chipre, fecundado por los genitales del Cielo/Urano, arrojado allí por su hijo Crono/Saturno, después de haberlo castrado. Fue la protectora de Paris y de Troya, y luego del héroe latino Eneas, el hijo de Anquises y fundador simbólico de Roma. Es también la fecundidad en la naturaleza vegetal y animal. Su hijo es

Eros, el latino Cupido, caprichoso flechero de dos dardos: uno para los amores felices, otro para los infelices.

Por supuesto que también está presente Apolo, conocido como el dios de la luz, hijo de Zeus y de Latona, nació en la brillante y errática isla de Delos. Se asentó en el santuario de Delfos, tras haber dado muerte a la serpiente Pitón, y estableció allí su principal oráculo como dios de la adivinación y la mántica. Es también el dios de la música, de la medicina y de la poesía, y como tal, preside el coro de las nueve Musas.

No puede quedar fuera de esta pléyade de dioses Ares / Marte, quien simboliza la guerra. Hijo de Zeus y de su legítima esposa Hera, el impetuoso y fornido Ares no conoce en el combate amigos ni enemigos, no discrimina y destruye a todos sin distinción. Por eso, en ninguna parte de Grecia es bien recibido ni honrado. Él significa muerte, dolor y destrucción. Aun así, logra el amor de Afrodita quien se encontraba descontenta de su lisiado esposo, el cojo Hefesto.

Otra diosa importantes es Artemisa / Diana, quien era la hermana de Apolo, amante de los bosques y de la caza. Era considerada como la Diosa de la virginidad y de los prados no hollados por el pie del pastor, a la que desagrada la presencia del varón. Era una cazadora certera que no duda en castigar a quien osaba contemplar su virginal desnudez: Acteón se atrevió a verla y fue transformado en ciervo y devorado por sus propios perros.

Igualmente, se cuenta con Atenea / Minerva. La diosa Atenea es la inteligencia, se cree que nació de la cabeza de Zeus. Es la diosa consejera y protectora de la ciudad y de las instituciones políticas. Introdujo en el Ática el olivo, como símbolo de la civilización, también es considerada la patrona de los artesanos. Su ciudad es Atenas y su templo es el Partenón. Es la Diosa de la guerra justa.

Importantísimo es Dionisio / Baco.- El dios más joven y desenfadado de todos, se incorporó al selecto grupo de los Olímpicos en épocas más recientes. Es el dios de la vid y de la yedra, del delirio, del entusiasmo, del éxtasis, de la danza, de la tragedia y de las fiestas. Dos veces nacido (de su madre, Sêmele, y del muslo de su padre, Zeus). Fue criado por el deforme Sileno.

Otro que no puede faltar es Ades / Pluton, quien es inexorable e invisible por ser el dios de la muerte. Nadie ha visto su faz y sobre él caben las especulaciones. Son sus dominios las insondables profundidades del Erebo, el lote de tierra que le toco en el reparto de bienes, cuando Zeus se hizo cargo de cielo y Poseidón de las aguas. El cancerbero, perro infernal de tres cabezas, vigila la entrada de su palacio y a todo el que llega le da recibimiento, y le impide la salida a quienes pretenden escapar de los infiernos. Cabe señalar que el barquero Caronte le transporta los muertos. Hades es también conocido como Plutón.

Invitado está también Hefesto / Vulcano. Hijo de Hera, por quien siempre toma partido cuando ella discute con su marido, Zeus, el rey del Olimpo. Hefesto es el constructor de las sempiternas mansiones del

Olimpo, es el dios del fuego, orfebre de las joyas de los dioses y de las armaduras de los héroes. Espléndida fue su labor en el escudo de Aquiles. Pero su más esmerada obra fue Pandora, la primera mujer.

Aunque era físicamente poco agraciado, obtuvo la mano de la sonriente Afrodita.

Importante personaje es Hera / Juno.- Es la legítima esposa de Zeus, tiene fama de ser una malhumorada reina del Olimpo. Protectora del matrimonio, es envidiosa y a veces celosa de su donjuanesco marido. Nunca perdonó al pastor troyano Paris que relegara su belleza a la de Afrodita en el famoso Juicio de Paris.

Por supuesto que no podía faltar aquí Hermes / Mercurio, quien también es conocido como el dios mensajero que anuncia las noticias, protector de los caminos y guía del viajero. Hijo de Zeus y de Maya. Aún era un niño y ya se conocía su espíritu inquieto y aventurero: con el caparazón de una tortuga inventó la lira y se la cambió a su hermano Apolo por el bastón de la concordia. También es el protector del comercio y de todo aquello que se pacta en tratos, es el inventor de las pesas y medidas usadas en las transacciones comerciales.

Un dios importante y poderoso es Poseidón / Neptuno. El mar es su dominio, es el dios de las aguas continentales. Su sonrisa es abierta y refrescante, pero su cólera estremece. Infinitas criaturas habitan sus aguas: las Nereidas de argentados pies, el viejo Proteo, las Sirenas, además de su esposa Anfitrite, hermana de Tetis. Padre del cíclope Polifemo, odiaba al astuto Ulises, a quien tanto hizo errar por sus

dominios mientras regresaba a su patria Ítaca, después de permanecer diez años en el sitio de Troya.

El dios que encabeza a todos los demás es Zeus / Júpiter, padre de dioses y de hombres, es el soberano de las alturas, el que lanza el rayo y administra la Justicia. Tan sólo contra el Destino no puede combatir. Su carácter enamorado lo llevo a unirse con diosas y con mujeres mortales, por lo que muchas familias pretendieron contar entre sus antepasados con algún hijo de Zeus / Júpiter. En él se mezcla lo sublime y lo frívolo.

Algunos de nosotros, además, habrán leído cuentos de autores locales, pero no por eso menos importantes en su formación. Hoy, siendo hombres y mujeres de ciencia, aún quedan los recuerdos de aquel cuento que reunía a la familia, son los cuentos que pasan de generación en generación y que recuerdan una época, una persona o toda una vida. A todos no ha pasado, es una historia sin fin, pues todas las niñas hemos sido princesas de nuestros padres, reinas de nuestro compañero de vida, y en algunos casos, incluso, brujas o arpías reales. Los varones, en cambio, han sido príncipes azules, al crecer reyes y en algunos casos, ogros, también muy reales. En fin, todos guardamos un recuerdo de esos tiempos. Algunos de esos recuerdos son muy buenos otros no lo son tanto, pero son solo recuerdos al fin.

De allí la importancia de fomentar la lectura, de incitar a saciar el hambre de conocimiento que todos llevamos dentro, con relatos de aventuras y descripciones que esperan ser saboreados en los libros

de diversos temas, tamaños y colores, ala espera de su turno de ser aprovechados.

Fuentes Consultadas

1. Casa editora Novedades Editores,
2. Clásicos Ilustrados,
3. *El Imparcial* y *Frontera*,
4. Emilia Pardo Bazán, Juan Valera, Fernán Caballero, Bécquer, Larra, el Duque de Rivas autores del cuento español, siglo XIX.
5. Fábulas de Esopo de Félix María Samaniego
6. Fedro, Esopo y La Fontaine.
7. Flautista de Hamelin
8. Hans Christian Andersen,
9. Hermanos Grimm, Jacob Karl y Wilhelm,
10. Las Mil y una Noches.
11. Libro semanal
12. Libro Vaquero.
13. Novedades de Acapulco,
14. Novedades de Campeche,
15. Novedades de Yucatán,
16. Novedades de México
17. Periodiquito de Novedades. Suplemento infantil dominical
18. Tele sistema Mexicano
19. Tesoro de la Juventud,
20. *The News*